



Intensification du dialogue des cultures et des civilisations :

**Documentaires « James Carlès, Mémoire du peuple noir »**  
**Synchrétismes techniques et mystiques de la danse**

Chorégraphe maîtrisant les codes les plus académiques de la danse classique mais aussi les méthodes d'Alvin Alley, pianiste conjuguant son enfance au Cameroun avec son amour de la France, nourri de Hip Hop et des poésies de la Négritude, James Carlès, ingénieur agronome de formation, cultive une approche de la danse qui lui est propre, authentique et mystique, mettant **l'art au service de la mémoire collective, du vivre ensemble transculturel.**

Dans son école de danse à Toulouse, au CND de Pantin, au Studio Harmonic à Paris ou dans les coulisses de son spectacle « Coupé-Décalé », unanimement salué par la critique, James Carlès ouvre son cœur et dévoile son univers.

[ Séquences documentaires et photographies de Haja Rasolonjatovo ]